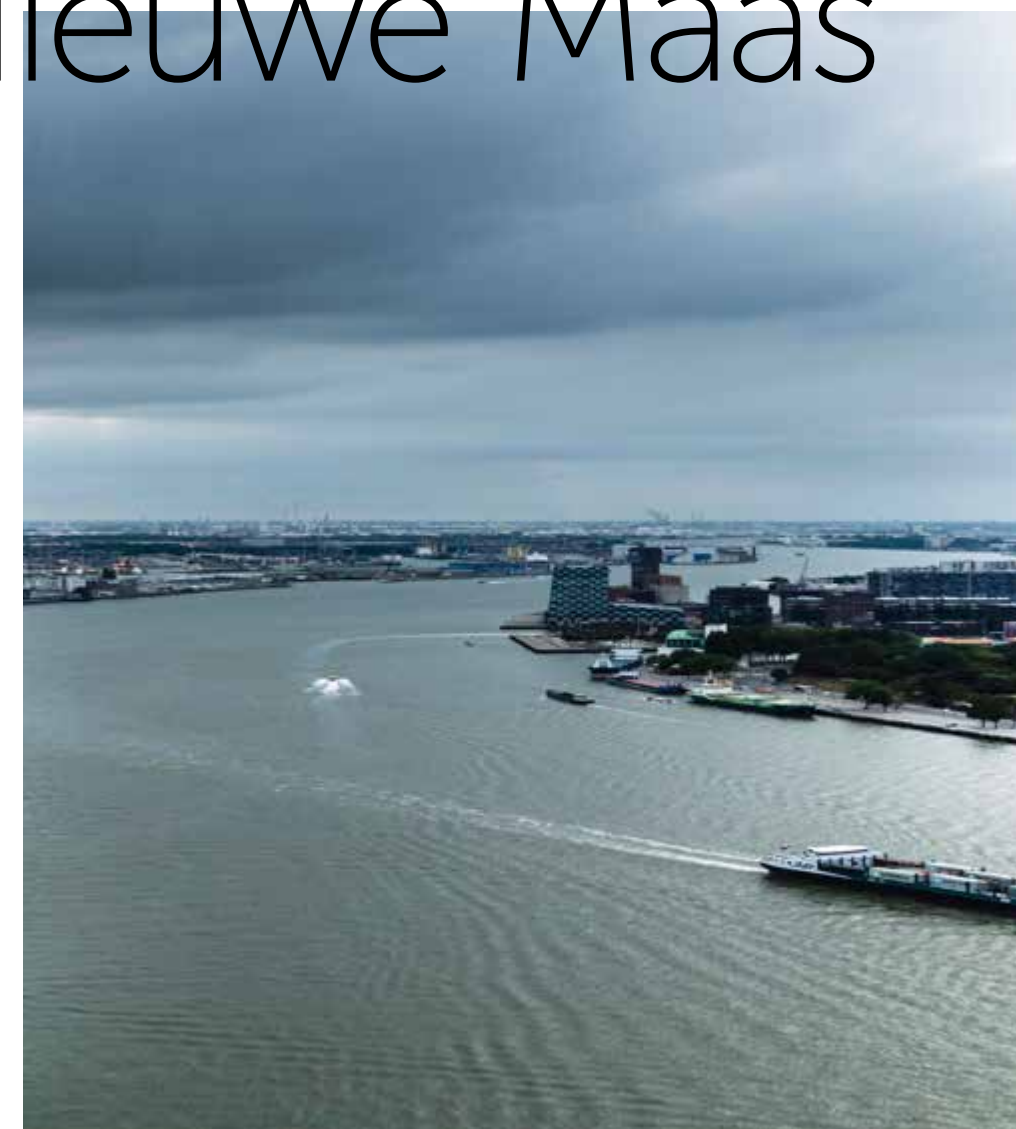


De zitbank, salontafel, eettafel en eetkamerstoelen zijn allemaal van Piet Boon. De kussens op de bank zijn van Lizzo.



Penthouse aan de Nieuwe Maas



Zonnig of bewolkt?
Het weer van de
dag bepaalt enorm
de sfeer in het dit
penthouse.

Hoog in de toren, op de bovenste verdieping, ontwierp Piet Boon dit loftachtige appartement. Het is het luxueuze arendsnest van een reislustig stel dat houdt van kunst en voetbal. Van hieruit kijken ze neer op hun stad Rotterdam.

Tekst Anneleen Peeters – Fotografie Sigurd Kranendonk



DECOTIP: GA VOOR TIJDLOOS

Piet Boon streeft altijd naar een interieur dat lang mooi blijft. "Veel kleuren en decoraties gaan snel vervelen", vindt hij. "Wat ik wil bereiken, is dat de bewoners zich thuis voelen en dat alles lang mooi blijft. Wij gebruiken alleen materialen die met de tijd mooier worden."

DE UITDAGING WAS DE LIFT DIE ALS EEN STIP IN HET MIDDEN ZAT

Twee appartementen in een hoge woontoren in Rotterdam samenvoegen tot een grote woning. Voor deze klus klopte het stel aan bij Studio Piet Boon. "De bewoners zitten bijna de helft van het jaar in het buitenland", vertelt Piet Boon. "Ze wilden een huis zonder zorgen waar ze ad hoc zouden kunnen beslissen hun koffers te pakken en naar de VS te vliegen." Aan vierkante meters geen gebrek, de uitdaging was de lift die als een stip in het midden zat. Piet Boon: "Daaromheen moesten we alles ontwerpen. Vanuit die kern vloeien alle functies voort. Alle buitenmuren hebben ramen, dus weinig muren om bijvoorbeeld meubels te plaatsen of kunstwerken op te hangen. Alle functies en vast meubilair zijn verwerkt in die kern om zo het uitzicht te sparen. Er was wel veel ruimte om mooie grote kamers te creëren: een masterbedroom met badkamer, een slaapkamer voor de dochter als deze op bezoek komt en een extra logeerkamer. Er is ook een gym en een televisiekamer."

RUSTPUNT

Typisch voor Piet Boon is het streven naar die perfecte balans. Kleurgebruik speelt hierbij een belangrijke rol. De bewoners mochten kiezen uit vooraf samengestelde kleurencombinaties. Zij hielden wel van wat fellere kleuren, maar toch werd daar spaarzaam mee omgesprongen. Piet Boon: "Met dat uitzicht gebeurt hier al zoveel. Alleen al door het weer van de dag ziet het appartement er steeds anders uit. Het interieur mocht niet de strijd aangaan met dat uitzicht. Ik ben zelf altijd heel voorzichtig met kleur. De basis wilde ik rustig houden, alleen de mediaruimte is wat gekker en zelfs daar is alles ton sur ton." Resultaat: elke ruimte ervaar je als een harmonieus en rustig geheel.

HERKENBAAR

Wat wel opvalt, is dat het hart van de woning is uitgevoerd in donkere kleuren. Piet Boon: "Door de kern donker te houden en de ruimte naar buiten toe lichter te maken, ontstaat een interessante spanning." Subtiele spanning ontstond ook door het combineren van glanzende en matte materialen. In de masterbathroom bijvoorbeeld kozen ze voor één soort natuursteen maar dan wel uitgevoerd in verschillende afwerkingen, van verzoet en geborsteld tot ruw. Een thuis realiseren dat beter is dan de droom van de bewoners, dat is het streefdoel. Piet: "Het grootste compliment dat je kunt krijgen? Dat eigenaars zeggen: dit is zo van mij, het past helemaal bij ons."



Fauteuil Belle en bijzettafeltje Klink uit de collectie Piet Boon. De vakkenkast is op maat ontworpen voor de kunstwerken en objecten van de bewoners.



GOED IDEE: METEN IS WETEN
Renoveer je een appartement? Houd bij het ontwerp dan rekening met de afmetingen van de lift en traphal. Piet Boon: "Je kunt gekke dingen ontwerpen, maar het moet vooral functioneel en logisch zijn. Vloerplanken van zes meter lang? Die krijg je moeilijk boven. Een grote kast ontwerpen? Check of de onderdelen wel in de lift kunnen. We ontwerpen regelmatig woningen en hotels over de hele wereld, van New York tot Kuala Lumpur, dus we kennen het klappen van de zweep."

De grepen van koper sieren het maatwerk. De plantenbakken zijn op maat ontworpen en zijn voorzien van een automatisch systeem dat de planten water geeft.



Het stuk beton met graffiti is van Banksy. De bewoner is een Feyenoord-supporter, bij wijze van knipoog kreeg hij een zithoek die uitkijkt op het voetbalstadion. De twee fauteuils Heit zijn van Piet Boon. De drie bijzettafeltjes zijn van Rubelli.

"ZE WILDEN EEN HUIS ZONDER
ZORGEN WAAR ZE AD HOC KONDEN
BESLISSEN HUN KOFFERS TE PAKKEN"



De keuken is maatwerk. Het werkblad
en eiland in de keuken zijn bekleed met
natuursteen. De kraan is van Vola, barkruk
Kekke komt uit de collectie van Piet Boon. Op
het keukeneiland ligt een schaal ontworpen
door John Pawson voor When Objects Work.

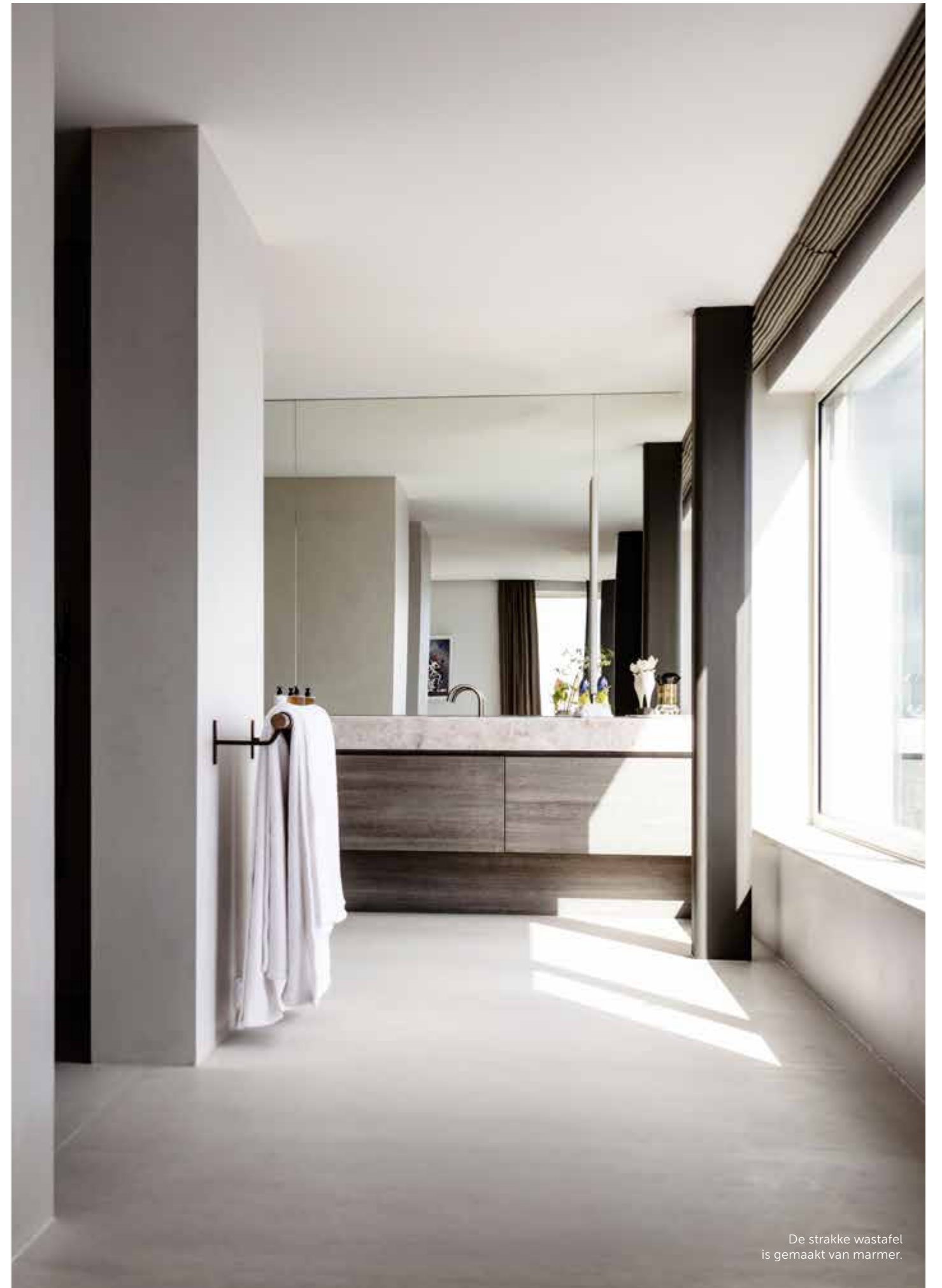


Slim: vanuit elke kamer en elke hoek genieten de bewoners van het bijzondere uitzicht over Rotterdam. Van a room with a view gesproken.

De masterbedroom vormt met de kleedruimte een riante plek. Het hoogglans eiland is op maat ontworpen, erboven hangen lampen van Vibia. Het vloerkleed is van Longbarn. Boven het bed hangen ontwerpen van Eric Schmitt. De enorme vaas op voet is van Guaxs.

GOED IDEE: DIEPE VENSTERBANK

De diepe vensterbanken in het penthouse geven het meer body, maar verbergen ook alle techniek. Om de vensterbanken zo optimaal mogelijk te gebruiken, zijn er in een aantal ruimtes geïntegreerde banken en/of flatscreens toegepast. De vensterbanken bieden bovendien mogelijkheden om van het uitzicht te kunnen genieten.



De strakke wastafel is gemaakt van marmer.

GOED IDEE: INVENTARISEER

Bedenk voor je je interieur (her)inricht wat je wilt behouden. Piet Boon: "Tijdens het intakegesprek vragen we altijd welke items de bewoners willen meenemen naar hun nieuwe woning, van meubels tot kunst. Dan zoeken we er in het ontwerp een goede plek voor. Zo vormt het eindresultaat een sterk geheel."

"IK BEN ZELF ALTIJD
HEEL VOORZICHTIG
MET KLEUR"

In de mediaruimte zijn de muren zijn geverfd in de kleur RAL7001. Alle meubels zijn van Piet Boon. Het vloerkleed is van Danskina.

